

# TESI DI LAUREA

## Norme redazionali

### Norme relative alla redazione dei film

Di ciascun film va citato: *titolo italiano (titolo originale, regia, anno)*:

*Il vento che accarezza l'erba (The Wind that Shakes the Barley, Ken Loach, 2006)*

*L'amico di famiglia (Paolo Sorrentino, 2006)*

In assenza di titolo italiano:

*When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts (Spike Lee, 2006)*

### Norme relative alla redazione dei testi

#### FORMATTAZIONE

I testi DEVONO essere redatti in **Times New Roman**

Il **corpo del carattere** deve essere **12 punti**

Il testo deve essere **giustificato**

**Nome e Cognome** dell'autore del testo vanno posti **alla fine del testo allineati a destra**

All'interno del testo NON va utilizzato il **grassetto**

#### NOTE

Le note al testo principale vanno poste alla **fine del testo** stesso, dopo il nome dell'autore

Le note devono essere realizzate attraverso la **funzione automatica di Word** (note di chiusura)

Il simbolo da utilizzare per le note è il **numero arabo** (1, 2, 3)

### Norme per la citazione in nota dei testi consultati

- Le citazioni **fino a tre righe** devono essere inserite nel testo e separate da **virgolette doppie alte** (“ ”).
- Le citazioni **più lunghe di tre righe** devono formare un **paragrafo a parte** del testo ed essere separate dal testo stesso da una **interlinea**. Il paragrafo deve essere **rientrato a sinistra**.

## Come citare:

### Siti Internet

Citare l'intera url in nota. Fra parentesi la data dell'ultima visualizzazione. Indicare per esteso la url anche in bibliografia:

#### Nel caso di articolo in rivista online firmato dall'autore:

Giuseppe Di Napoli, *Velázquez: la pittura non è separabile dalla vita*, in "Doppiozero", 12 dicembre 2016, <https://www.doppiozero.com/materiali/velazquez-la-pittura-non-e-separabile-dalla-vita> (ultima visualizzazione 22 maggio 2019).

#### Nel caso di video su portale:

Brian De Palma in 6 minutes, <https://www.youtube.com/watch?v=yaKv5Kbpxcg> (ultima visualizzazione 22 maggio 2019)

Nel caso di sito internet con articolo, blog, testo senza autore:

[https://www.imdb.com/name/nm3258003/?ref\\_=fn\\_al\\_nm\\_1](https://www.imdb.com/name/nm3258003/?ref_=fn_al_nm_1) (ultima visualizzazione 22 maggio 2019)

### Libri

- Nome e Cognome (per esteso) dell'autore/i [se più di uno, separati da una virgola], oppure Nome e Cognome del curatore/i (a cura di),
  - *Titolo* ed eventuale *Sottotitolo* dell'opera,
  - [eventuale numero del volume dell'opera consultato: vol. seguito da cifra romana],
  - Luogo di edizione [se nel libro non è indicato scrivere: s.l.],
  - Editore,
  - Anno di edizione [se nel libro non è indicato scrivere: s.d.],
  - indicazione della/e pagina/e consultate: p./ pp.

Carlo Rossi, Gianni Uva (a cura di), *Storia del cinema giapponese. Percorsi critici*, vol. II, Venezia, Marsilio, 2000, p. 21 e pp. 27-28.

- Se un'opera è pubblicata da **due o più case editrici** o se ci sono **due o più luoghi di edizione**:

Gianni Canova (a cura di), *Storia del cinema italiano. 1965/1969*, vol. XI, Venezia-Roma, Marsilio/Scuola Nazionale di Cinema/Edizioni Bianco & Nero, 2002.

### Articoli di riviste, quotidiani, periodici, opuscoli

Nome e Cognome dell'autore/i (per esteso),

"Titolo" ed eventuale "sottotitolo" dell'opera (tra virgolette aperte e chiuse, "..."),

*Nome* della rivista/quotidiano/periodico/opuscolo (in corsivo),  
numero della rivista/periodico/opuscolo (n. oppure, se indicato come fascicolo, fasc.),  
mese e anno,  
indicazione della/e pagina/e consultate: p./ pp..

Luigi Bini, Ida Tosi, “L’immagine della donna nel cinema di Antonioni. Un’analisi”, *Cineforum*, n. 3, luglio-agosto 1998, p. 4 e pp. 5 e 7.

## Capitoli di libri, saggi in opere collettive

Nome e Cognome dell’autore/i (per esteso e, nel caso, separati da una virgola),  
“Titolo” ed eventuale “Sottotitolo della singola opera”,  
in  
Nome e Cognome dell’autore/i dell’opera collettiva (per esteso e, nel caso, separati da una virgola)  
[se c’è un curatore, o ci sono curatori: Nome e Cognome del curatore/i (a cura di)],  
*Titolo e Sottotitolo dell’opera*,  
[eventuale numero del volume dell’opera consultato: vol. seguito da cifra romana,]  
Luogo di edizione [se nel libro non è indicato scrivere: s.l.]  
Editore,  
Anno di edizione [se nel libro non è indicato scrivere: s.d.],  
indicazione della/e pagina/e consultate: p./ pp..

Alice Novello, “Dall’opera aperta all’opera chiusa”, in Adriano Rosso, Dante Poni (a cura di), *La chiusura del testo. Forme di analisi*, vol. III, Torino, Einaudi, 1988, p. 7.

## Modalità relative alla scrittura delle note: citazione di un’opera in nota

1. **Citata per la prima volta:** valgono le Regole per la citazione in nota dei testi consultati
2. **Già citata in precedenza:**

Nome (iniziale puntata) e Cognome (per esteso) dell’autore/i (nel caso, separati da una virgola) oppure Nome (iniziale) e Cognome (per esteso) del curatore/i (a cura di),  
*op. cit.*,  
indicazione della/e pagina/e consultate: p./ pp.

A. Novello, *op. cit.*, p. 8.

Gianni Canova (a cura di), *op. cit.*, pp. 15-30.

3. **Già citata in precedenza e con l’intenzione di distinguerla da un’opera già citata del medesimo autore:**

Nome (iniziale puntata) e Cognome (per esteso) dell'autore (nel caso di più autori, separati da una virgola) oppure Nome (iniziale puntata) e Cognome (per esteso) del/i curatore/i (a cura di),

*Titolo* o “Titolo”,  
cit.,  
indicazione della/e pagina/e consultate: p./ pp.

A. Novello, “Dall’opera aperta all’opera chiusa”, cit., p. 6.

Gianni Canova (a cura di), *Storia del cinema italiano. 1965/1969*, cit., pp. 15-30.

4. Citata immediatamente **dopo una nota con la medesima opera**:  
ma in p./pp. diversa/e: *Ivi*, p./pp.  
nella stessa p./pp.: *Ibidem*

## SEGNI

- “ ” le **virgolette alte doppie** devono essere usate per:  
a) segnalare una citazione all’interno del testo  
b) segnalare l’uso del discorso diretto  
c) quando si desidera enfatizzare un termine o una frase  
d) quando si citano articoli, saggi, capitoli
- ‘ ’ le **virgolette alte singole** vanno usate al posto delle virgolette doppie solo quando si trovano in un testo già racchiuso tra virgolette doppie
- corsivo*** il **corsivo** deve essere utilizzato:  
a) per i termini stranieri  
b) quando sono citati titoli di una qualsiasi opera (cinematografica, letteraria, visiva)
- [...] segnalazione di **ellissi** attuata all’interno del testo che si intende citare. Se questo segno compare all’interno del testo, vuol dire che lo scrivente ha riportato brani da un testo originale apportandovi delle ellissi
- [ ] parentesi quadre: per segnalare all’interno di un testo citato una qualsiasi intromissione dello scrivente

## Abbreviazioni più consuete da usare in nota o nel testo

- Anon. Anonimo  
art. articolo (per articoli di Legge)  
cap. capitolo (plurale: capp.)  
cfr. confrontare, vedere anche, riferirsi a  
cit. opera già citata in precedenza (*se dell’autore/i si citano altre opere*)  
ed. edizione  
fig. figura (plurale: figg)

NB	nota bene
n.s.	nuova serie
n.	numero (plurale: nn.)
<i>passim</i>	qua e là (quando non ci si riferisce a un luogo preciso del testo perché il concetto è trattato dall'autore in tutta l'opera)
p.	pagina (plurale: pp.)
par.	paragrafo (plurale: parr.); anche: §
s.d.	senza data (di edizione)
s.l.	senza luogo (di edizione)
sic	così (scritto così proprio dall'autore che viene citato; si può usare sia come atto di cautela che come sottolineatura ironica in caso di svista madornale; di solito tra parentesi quadre)
NdA	nota dell'autore (di solito tra parentesi quadre)
NdT	nota del traduttore (di solito tra parentesi quadre)
NdC	nota del curatore (di solito tra parentesi quadre)
NdR	nota del redattore
tab.	tabella
tav.	tavola
trad.	traduzione
v.	verso (plurale: vv.)
vol.	volume (plurale: voll.)